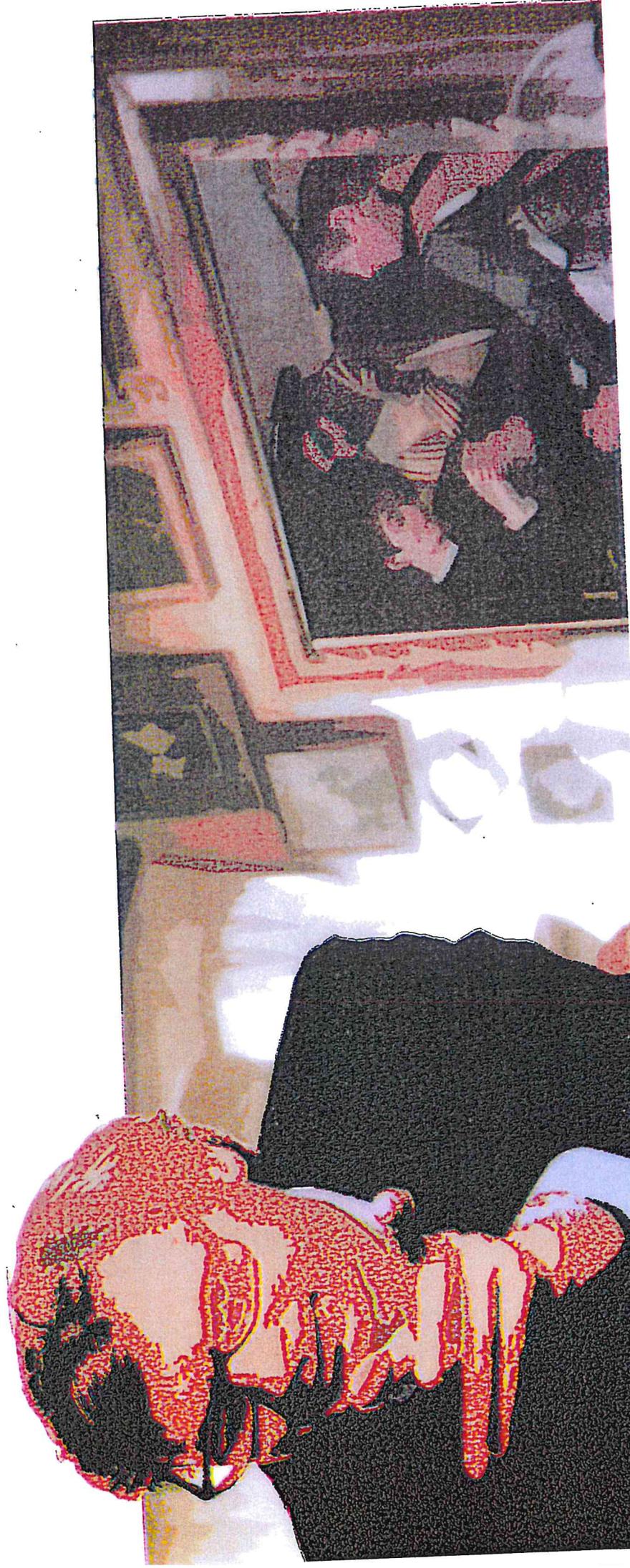
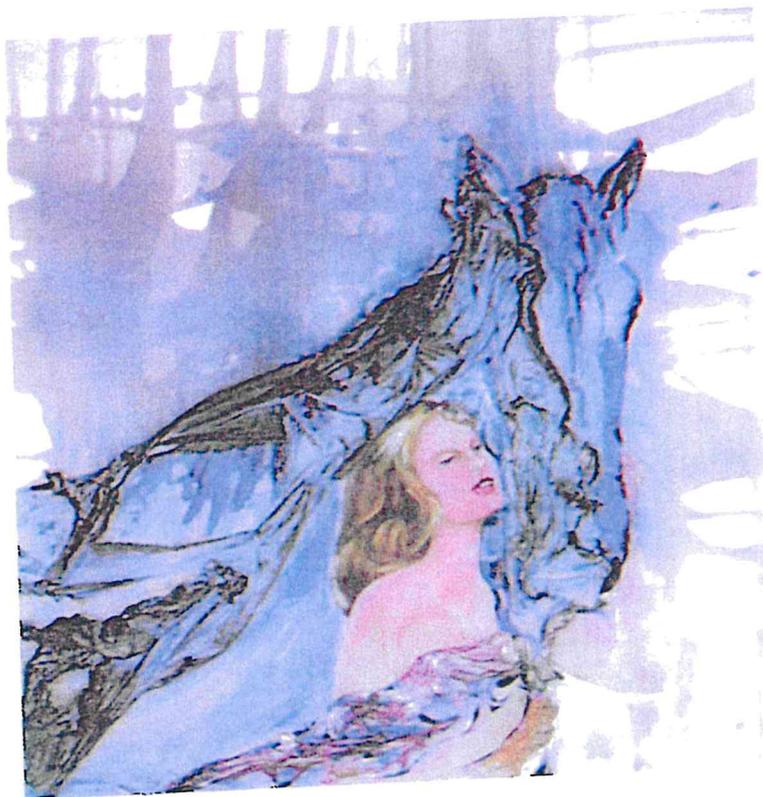


GLI ARTISTI NELLA
COLLEZIONE
SGARBI

Maria Teresa Eleuteri





MARIA TERESA ELEUTERI

Donna con cavallo, collage e tempera acrilica, cm 60x60

Un gesto che è più un sogno. La donna, colta nella grazia della sua nudità, si avvolge all'immaginifica figura del cavallo, liquefatto nel desiderio che l'ha concepito. Desiderio di legame con la propria natura istintuale, capace spesso di correre molto più lontano della ragione. Lo spazio intorno non esiste più, è pura architettura del colore che contribuisce all'astrazione visionaria della scena.

Vittorio Sgarbi

Artisti²³

PORTO
FRANCO
galleria d'arte contemporanea

ART NOW

FESTO ATE
Fondazione

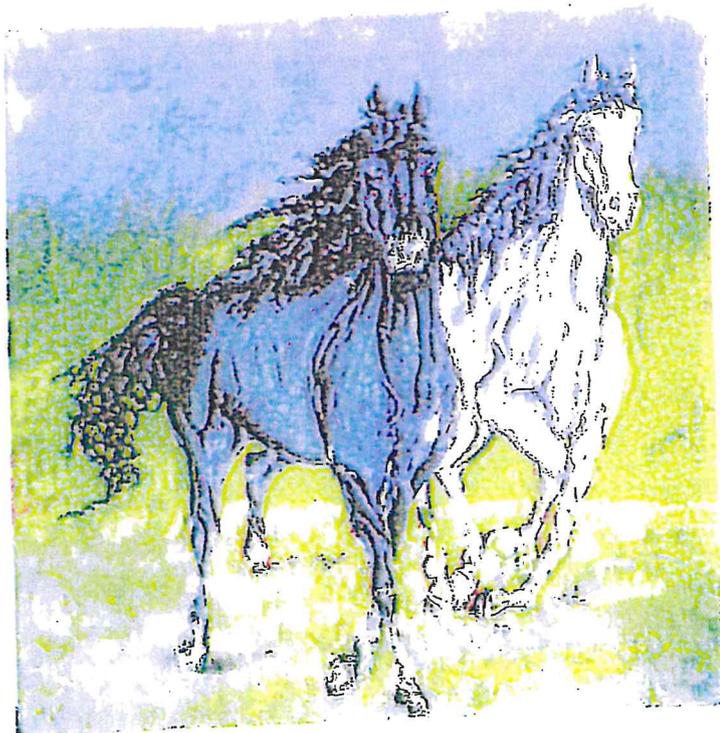


Cavalli al galoppe
2016, tempera acrilica su tela, cm 100x100

GLI ARTISTI NELLA COLLEZIONE SGARBI

CERTIFICATO DI ARCHIVIAZIONE

MARIA TERESA ELEUTERI



La storia di una collezione é storia di occasioni,
d'incontri, di scoperte, s'incrocia con curiosità,
ricerche, studi.

La presenza del suo operato nella raccolta delle
stampe e dei disegni della mia collezione attesta
la validità del suo impegno stilistico.

Collezione Sgarbi
Raccolta delle Stampe e dei Disegni

OPERA ARCHIVIATA - N° S-0121



Donna con violino
2017, tempera su tela, cm 50x60

GLI ARTISTI NELLA COLLEZIONE SGARBI

CERTIFICATO DI ARCHIVIAZIONE

MARIA TERESA ELEUTERI



La storia di una collezione é storia di occasioni,
d'incontri, di scoperte, s'incrocia con curiosità,
ricerche, studi.

La presenza del suo operato nella raccolta delle
stampe e dei disegni della mia collezione attesta
la validità del suo impegno stilistico.

Collezione Sgarbi
Raccolta delle Stampe e dei Disegni

OPERA ARCHIVIATA - N° S-0122



La storia di una collezione é storia di occasioni, d'incontri, di scoperte, s'incrocia con curiosità, ricerche, studi.

La presenza del suo operato nella raccolta delle stampe e dei disegni della mia collezione attesta la validità del suo impegno stilistico.

Vittorio Sgarbi

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Vittorio Sgarbi". The signature is fluid and cursive.



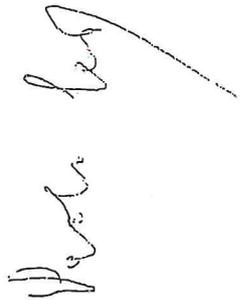
Maria Teresa Eleuteri



EFATO ARTE

Una appassionata ricerca nell'ambito della pittura che potremmo definire una sintesi del segno, in un ritmico alternarsi di colori, giocati e accostati con maestria, libertà, estro e competenza. Lavori che accendono lo sguardo dello spettatore, lo catturano e lo ipnotizzano con i loro segni, i loro colori, il loro vorticoso dinamismo di forme e linee. Un modo di approcciarsi all'arte che può sicuramente essere definito libero istintivo.

Paolo Levi

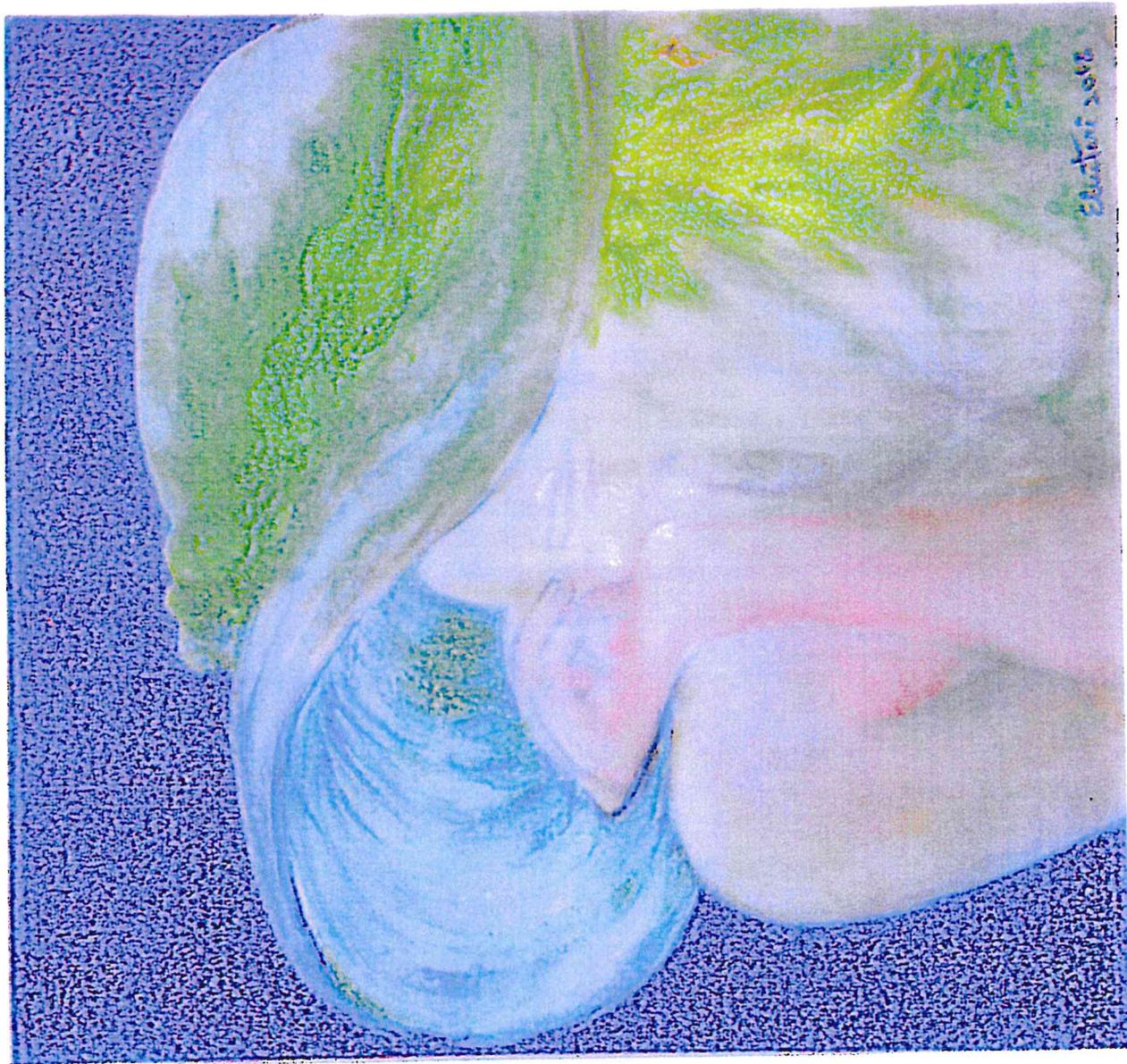


Teatro Biondo
26 Luglio 2018

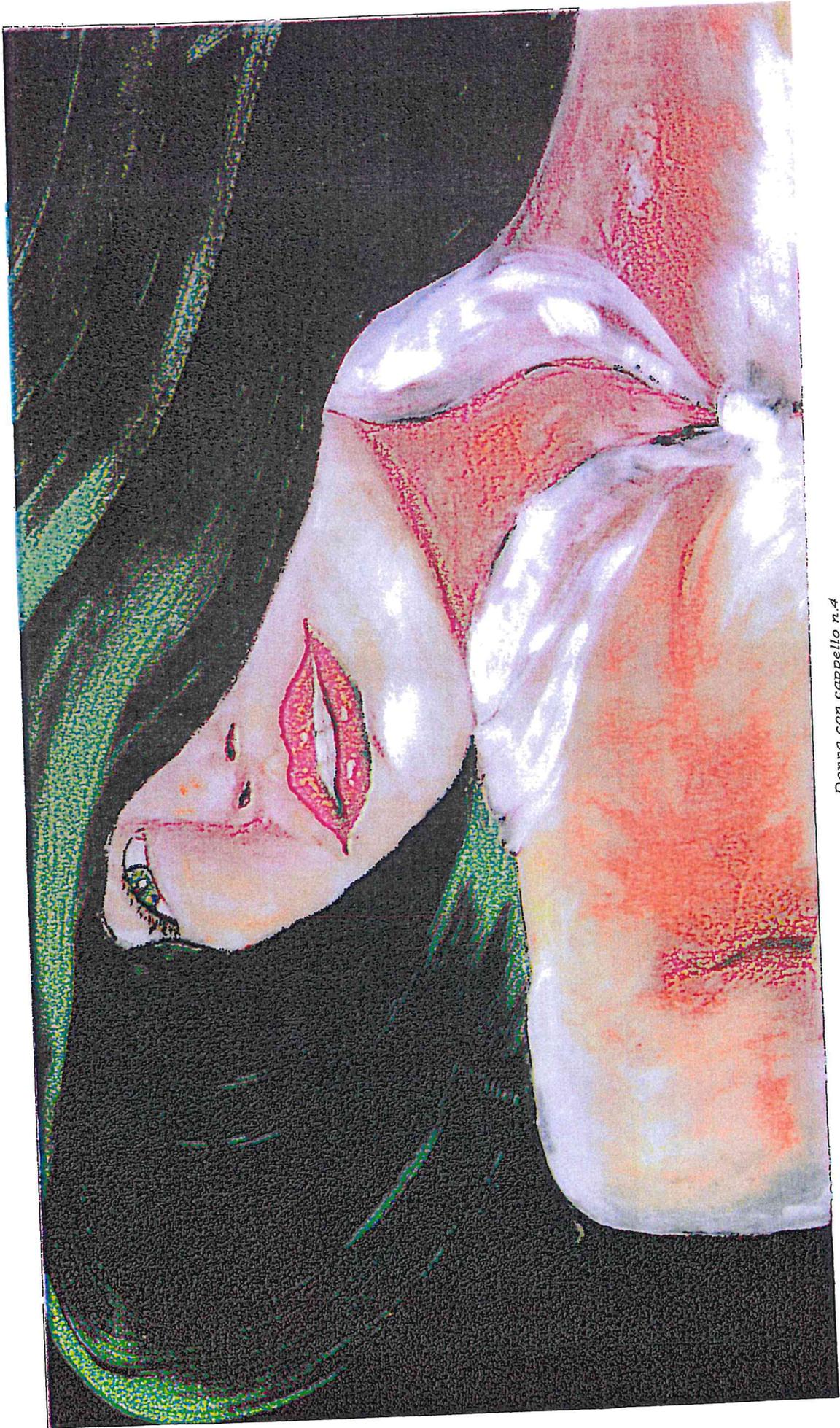
Stampato in tiratura 1/3



PALERMO
2018
CAPITALE ITALIANA
DELLA CULTURA



Seduzione
2017, tempera su tela, cm 50x60



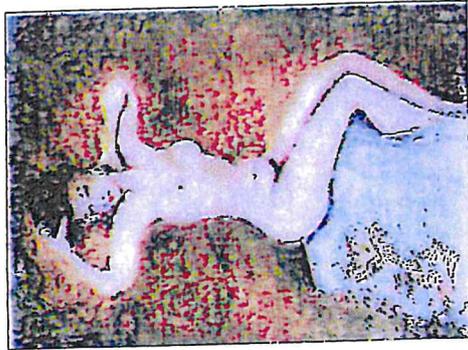
Donna con cappello n.4
2018, tempera su tela, cm 50x40

Expertise

certificato di autenticità

all'artista Maria Teresa Eleuteri

per l'opera



Nudo Rosso
2013, tempera su tela, cm 70x50

Abilità comunicativa che supera i confini visivi e da vita a creazioni armoniose portatrici di messaggi universali. Un'arte che rivela la creatività dell'artista e le pulsioni intime del suo animo.

Paolo Levi

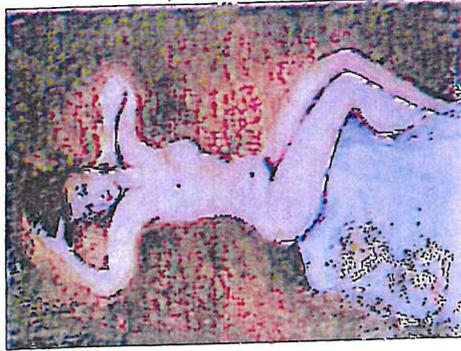


Expertise

certificato di autenticità

all'artista Maria Teresa Eleuteri

per l'opera

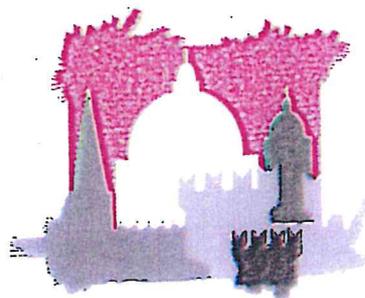


Nudo Rosso
2013, tempera su tela, cm 70x50

Abilità comunicativa che supera i confini visivi e da vita a creazioni armoniose portatrici di messaggi universali. Un'arte che rivela la creatività dell'artista e le pulsioni intime del suo animo.

Paolo Levi





MANTOVA ARTEXPO 2019

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

all'Artista

Maria Teresa Eleuteri

La sua partecipazione alla Biennale Internazionale di Mantova è prova del suo costante impegno, frutto di studio, ricerca e talento vero. Ha contribuito a portare a termine il nostro intento: rendere il contemporaneo accessibile al grande pubblico e diffondere la conoscenza degli artisti viventi nel nostro tempo. Il suo lavoro si fa interprete del mondo, prezioso veicolo di emozioni e riflessioni. Guarda al futuro pur mantenendo le solide basi della tradizione artistica. In questa prospettiva ci impegniamo a raggiungere insieme nuovi importanti traguardi.

Complimenti a nome del comitato
critico di Mantova Artexpo.

Mantova - Giugno 2019
MUSEO DIOCESANO
FRANCESCO GONZAGA

ART NOW

Expertise

certificato di valutazione

all'Artista **Maria Teresa Eleuteri**

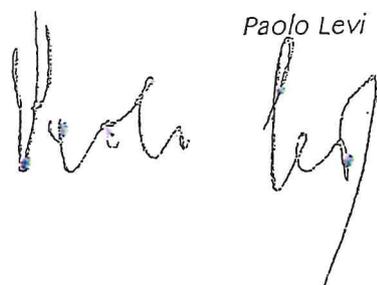
per l'opera

*Scenografia per la lezione Le sedie di E.Ionesco
1984, tempera e collage, cm 50x70*

Quotazione: € 2.800,00

*Un'arte che rivela la creatività dell'Artista e le pulsioni
intime del suo animo.*

ART NOW

Paolo Levi


ESPAÑA TOP SELECTION ART

selezione di Artisti italiani per il mercato spagnolo



1000
BIENNALE
DE TORONTO

ART NOW

Sempre attenti a perseguire il nostro obiettivo di divulgatori d'arte, ci accingiamo a introdurre una nuova raccolta di opere frutto dell'estro di un selezionato numero di amici artisti. Il progetto España Top Selection nasce come esperienza consequenziale al 1° Tour Biennale d'Europa e ha l'obiettivo di rappresentare una perfetta guida all'investimento per il collezionista spagnolo.

Un'occasione importantissima per far conoscere l'operato e la propria esperienza artistica al grande pubblico. Il volume sarà distribuito alle più importanti gallerie d'arte di Spagna, come di consueto in Italia ad associazioni artistiche, studi di architettura e designer oltre ad essere acquistabile tramite i principali web bookstore.

La Spagna è il paese che ha dato i natali ad artisti universali come Velázquez, Goya, Gaudí, Picasso, e Dalí. L'arte e la cultura si vivono intensamente e in molti modi.

Numerose sono le gallerie d'arte contemporanea che trattano e vendono in tutto il mondo. A loro ci rivolgiamo inviando una copia del volume.

Concludo ringraziando gli artisti qui inseriti, le cui testimonianze sveleranno al lettore un mondo prezioso, fatto di sogni, sacrificio e impegno.

Sandro Serradifalco:

Maria Teresa ELEUTERI



Fanciulla con fiori n.2
pittoscultura, cm 70x100

Maria Teresa Eleuteri es pintora y escenógrafa nacida en Fermo. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Macerata y es profesora de Historia del Arte y Disciplinas de Pintura. Su pintura se propone como transposición lírica de una realidad reinterpretada a través de una visión personal y sensible. La imagen es elegante y resuelta con gracia compositiva, en un color vivo que combina la espontaneidad gráfica y una alegre capacidad comunicativa. Ha realizado varias exposiciones individuales tanto en Italia como en el extranjero, recibiendo considerables elogios del público y la crítica. Ha obtenido premios y reconocimientos en exposiciones y eventos de arte nacionales e internacionales. Sus obras se publican en prestigiosas revistas y catálogos de arte y son reseñadas por distinguidos críticos.



Pittrice e scenografa nata a Fermo. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Macerata ed è docente di storia dell'arte e discipline pittoriche. La pittura di Maria Teresa Eleuteri si propone come una lirica trasposizione di una realtà riletta tramite una personale e sensibile visione. L'immagine è elegante e risolta con grazia compositiva, in un colore luminoso che unisce spontaneità grafica e una felice capacità comunicativa. Ha tenuto varie personali sia in Italia che all'estero riscuotendo notevoli consensi da parte di pubblico e critica. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in rassegne e manifestazioni d'arte nazionali e internazionali. Le sue opere sono pubblicate su prestigiose riviste e cataloghi d'arte e recensite da illustri critici.

Contatti:

E-mail: mt.eleuteri@gmail.com

Sito web: www.eleuterimariateresa.it

La signora dei colori: Maria Teresa Eleuteri

Sotto le mani mi scorrono i cataloghi delle sue mostre personali e collettive. Maria Teresa Eleuteri è stata protagonista di tante. I dipinti che mi colpiscono sono diversi. A cominciare da quello per la España Top collection: una selezione di artisti italiani per il mercato spagnolo, il primo tour biennale in Europa. La Eleuteri è stata presente con una pitto-scultura carica di colori, da cui emerge una gran gioia di vita. È l'immagine di una giovane che con la mano destra solleva il tricolore, fieramente, orgogliosamente, in un contorno ricco di tante sfumature. Nulla che richiami echi nazionalisti. Ma identitari sì. «Artista per la pace» è stata definita.

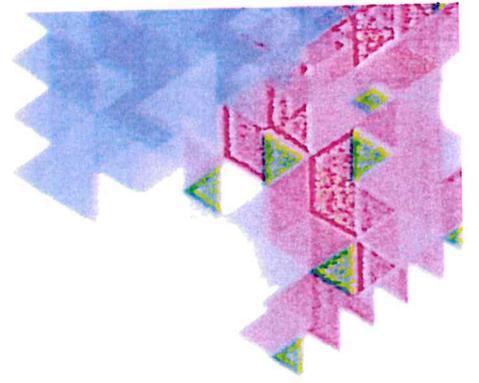
Un'altra pitto-scultura è dedicata alla «Maternità». Sempre una donna è la protagonista, una donna, probabilmente africana, con un bimbo riccioluto che le avvinghia il busto. Entrambi di spalle che guardano forse il futuro, come un'incognita, come una speranza? Anche in quest'opera i colori sono molteplici e vividi.

C'è poi un catalogo molto ricco. Riporta le opere che la Eleuteri ha esposte a Fermo nel 2018 presso la ex chiesa di San Rocco. Era d'estate. Era in corso la Cavalcata dell'Assunta, e la nostra propose «Santi, Cavalieri e Dame. Tra Medioevo e Rinascimento». Una "personale" realizzata in collaborazione con il Comune di Fermo e l'Arcidiocesi fermana. La prima opera è una tempera su tela che propone un san Francesco che, come nella tradizione, è contornato da animali. Il 1200 fu l'epoca del santo assisano e, scrive la Eleuteri, «La Chiesa e la religione ebbero un ruolo determinante nella storia medievale, ma in particolare nella cultura». E dopo san Francesco, vengono i dipinti dedicati a san Michele arcangelo (il santo guerriero, amato dai Longobardi), santa Cecilia (la protettrice della musica), e poi Lei: Maria, la Madonna, con il velo azzurro intenso simbolo dell'infinito e una piccola porzione di rosso che spunta dal manto, simbolo di regalità. Ed è la volta delle dame medievali, dei cavalieri, dei soldati di ventura. E, ancora, di una piazza del popolo teatro di incontri. Né manca un bozzetto per il Palio.

La Eleuteri è fermana di nascita, docente di storia dell'arte, ha frequentato l'Accademia delle Belle Arti di Macerata allieva del prof. Rossetti, ed è specializzata in scenografia. In questi mesi si sta preparando ad una nuova avventura artistica.

È donna schiva, umile, capace di ascolto e profondi sguardi sulla realtà. Religiosa, somma il cielo alla terra, in un grande abbraccio.

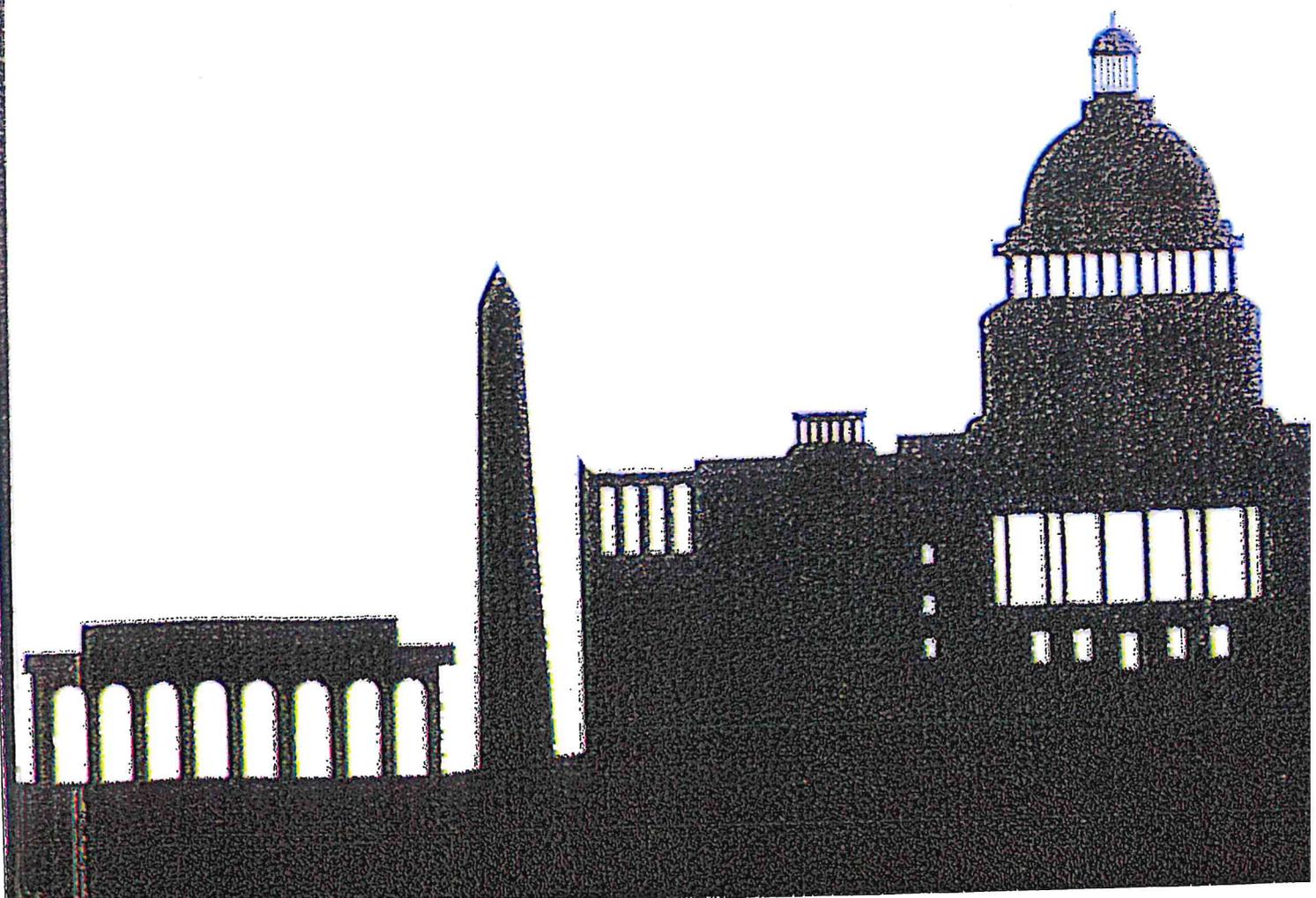
di Adolfo Leoni



USA TOUR

Biennial 23/24

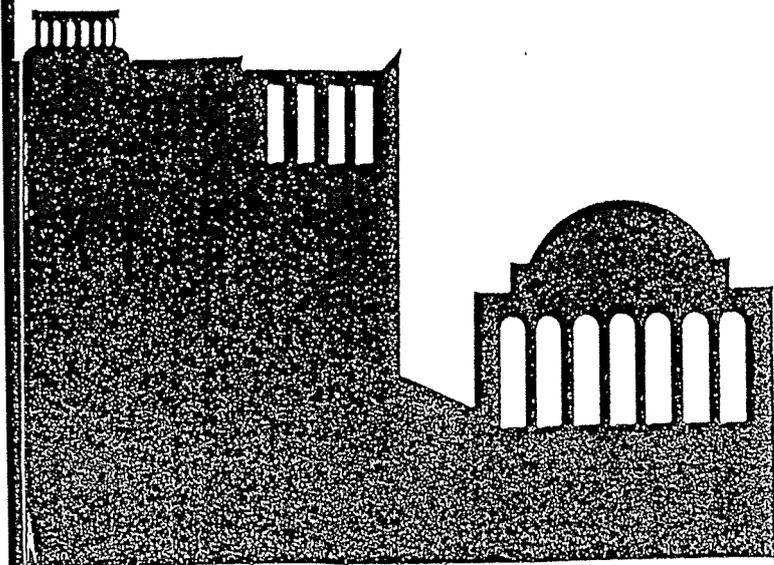
WASHINGTON



Fondazione Effetto Arte

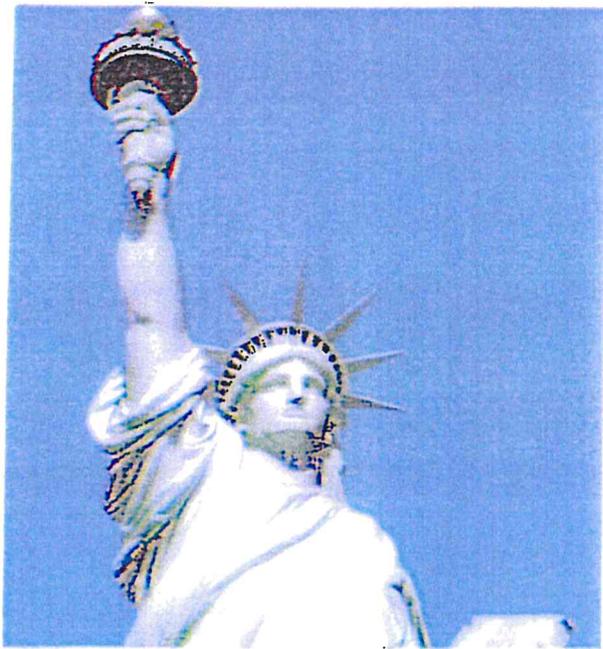
Ci piace definirci amanti dell'arte.

Una passione che da oltre un decennio ci spinge a pubblicare, studiare, recensire ed esporre senza tregua. Dalla Torre Eiffel al MEAM di Barcellona, dal Carrousel du Louvre alla fiera d'arte di New York, la nostra organizzazione garantisce elevati standard organizzativi. I nostri allestimenti, curati nei minimi dettagli, si sono distinti sia per l'esclusività delle location (musei, palazzi storici, teatri) sia per l'elevato numero di visitatori. Crediamo che le nostre esperienze debbano essere realtà da espandere, per contrastare l'appiattimento intellettuale del nostro tempo. Soprattutto in questo momento storico, l'arte ha bisogno di spazi di massima partecipazione affinché anche il grande pubblico possa prenderne parte. Questa è la strada che ci impegniamo a seguire per gli eventi futuri, per permettere a un numero sempre maggiore di persone di entrare in contatto con la dimensione dell'arte, nel modo più semplice e diretto, come momento di aggregazione sociale con le comunità artistiche .



USA TOUR
Biennial 23/24

NEW YORK / WASHINGTON
MIAMI / LOS ANGELES
DENVER HALAKA





10 appuntamento

WASHINGTON

OTTOBRE 2023

CAPITOL BALLROOM

Holiday Inn Capitol Hotel

Maria Teresa Eleuteri

Amore infinito, pittoscultura, cm 80x100



La signora dei colori: Maria Teresa Eleuteri



[21/05/2023](#) -

Sotto le mani mi scorrono i cataloghi delle sue mostre personali e collettive. Maria Teresa Eleuteri è stata protagonista di tante. I dipinti che mi colpiscono sono diversi. A cominciare da quello per la España Top collection: una selezione di artisti italiani per il mercato spagnolo, il primo tour biennale in Europa. La Eleuteri è stata presente con una pitto-scultura carica di colori, da cui emerge una gran gioia di vita. È l'immagine di una giovane che con la mano destra solleva il tricolore, fieramente, orgogliosamente, in un contorno ricco di tante sfumature. Nulla che richiami echi nazionalisti. Ma identitari sì. «Artista per la pace» è stata definita.

Un'altra pitto-scultura è dedicata alla «Maternità». Sempre una donna è la protagonista, una donna, probabilmente africana, con un bimbo riccioluto che le avvinghia il busto. Entrambi di spalle che guardano forse il futuro, come un'incognita, come una speranza? Anche in quest'opera i colori sono molteplici e vividi.

C'è poi un catalogo molto ricco. Riporta le opere che la Eleuteri ha esposte a Fermo nel 2018 presso la ex chiesa di San Rocco. Era d'estate. Era in corso la *Cavalcata dell'Assunta*, e la nostra propose «Santi, Cavalieri e Dame. Tra Medioevo e Rinascimento». Una "personale" realizzata in collaborazione con il Comune di Fermo e l'Arcidiocesi fermana. La prima opera è una tempera su tela che

propone un *san Francesco* che, come nella tradizione, è contorniato da animali. Il 1200 fu l'epoca del santo assisano e, scrive la Eleuteri, «La Chiesa e la religione ebbero un ruolo determinante nella storia medievale, ma in particolare nella cultura». E dopo san Francesco, vengono i dipinti dedicati a san Michele arcangelo (il santo guerriero, amato dai Longobardi), santa Cecilia (la protettrice della musica), e poi Lei: Maria, la Madonna, con il velo azzurro intenso simbolo dell'infinito e una piccola porzione di rosso che spunta dal manto, simbolo di regalità. Ed è la volta delle dame medievali, dei cavalieri, dei soldati di ventura. E, ancora, di una piazza del popolo teatro di incontri. Né manca un bozzetto per il Palio.

La Eleuteri è fermana di nascita, docente di storia dell'arte, ha frequentato l'Accademia delle Belle Arti di Macerata allieva del prof. Rossetti, ed è specializzata in scenografia. In questi mesi si sta preparando ad una nuova avventura artistica.

È donna schiva, umile, capace di ascolto e profondi sguardi sulla realtà. Religiosa, somma il cielo alla terra, in un grande abbraccio.



di Adolfo Leoni

ART & INVESTMENTS
US MARKET EDITION

MIAMI BEACH 2021 | NOVEMBER 30 - DECEMBER 5

art -

PRINCE ART GALLERY

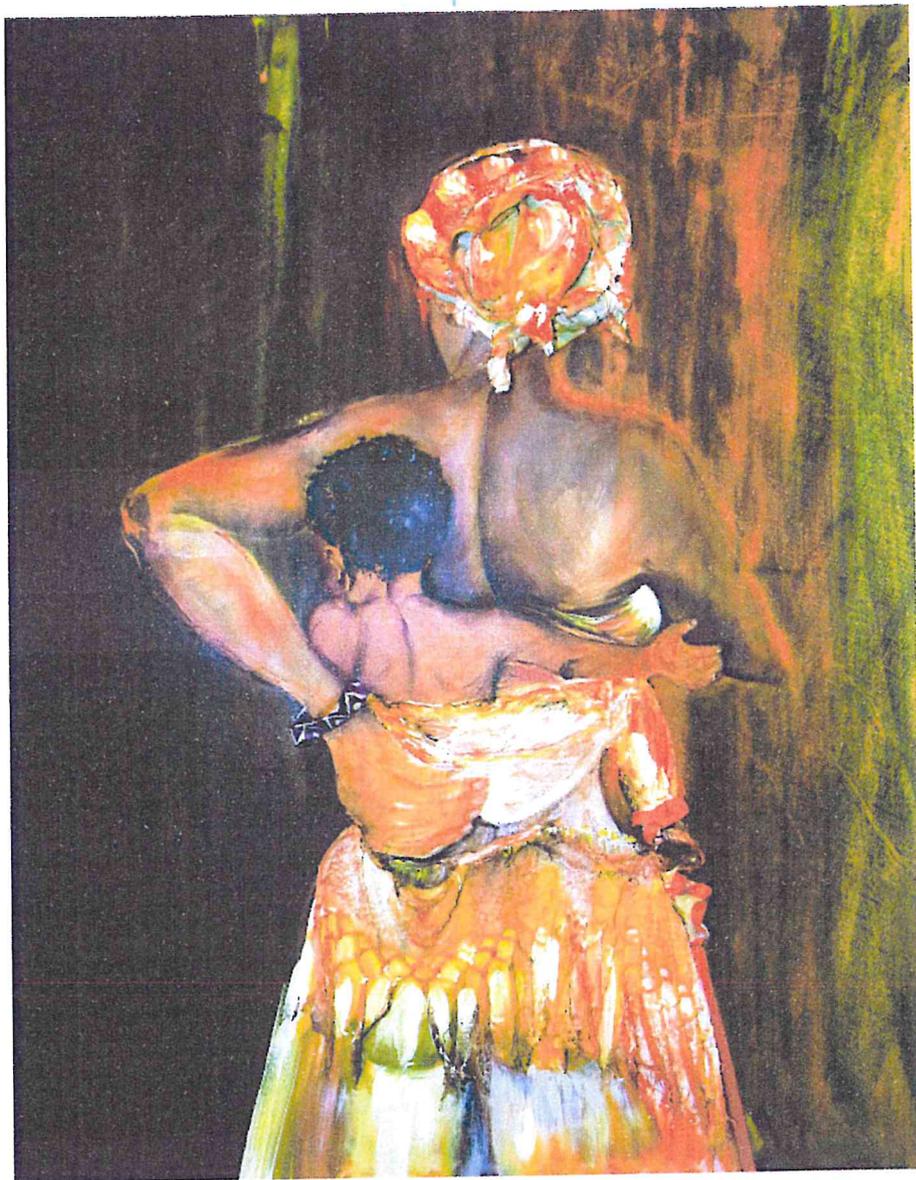
investments

Miami



ELEUTERI MARIA TERESA

Maternità n.2
2021, picto-sculpture
70x50 cm



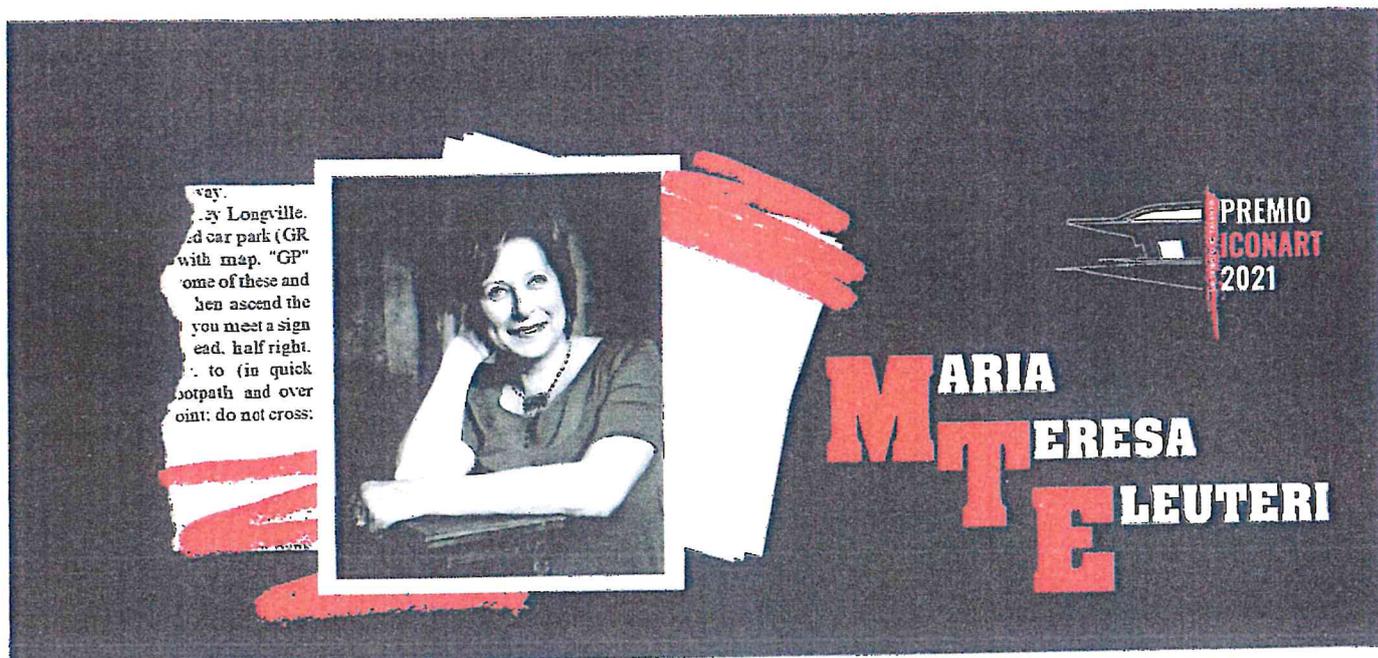
Estimated:
2100/2700 \$

TERZA EDIZIONE

**PREMIO
ICONART
2021**

UN TRIBUTO AL TALENTO

PRINCE  EDITOR



Un uso espressionistico del colore, una semplificazione della figura che spinge fino a punte estreme dell'astrattismo della forma, una pennellata che si perde all'interno di impasti materici distribuiti sulla tela. Nelle opere dell'artista Maria Teresa Eleuteri la tecnica pittorica si sostanzia nello sviluppo di un'indagine introspettiva che trova in forme creative sempre diverse e originali una sua compiuta espressione. L'artista riduce la sua esperienza pittorica alla concretizzazione di stati emozionali, riflessioni, pensieri che vengono resi materici, sensibili, percettivamente condivisi attraverso quella che lei stessa definisce una pittoscultura. Le immagini "introspettive" con i loro significati, i simboli e le metaforiche espressioni sempre presenti, si condensano nella materia quasi a staccarsi dalla tela e prendere forma ed esistenza.

Così è per "Donna velata" dove, nella patosità del colore che si stende libero, energetico e pieno, emerge il volto di una donna nascosta dietro un velo che squarcia con le sue mani. L'iconografia della composizione, nella semplicità quasi innaturale dell'immagine apparente, appare però non priva di elementi simbolici, caricandosi di significati altri che allontanano dal mondo sensibile per entrare prepotentemente in quello della dimensione psicologica della figura rappresentata. Sospesa tra realtà e immaginazione, la figura parla così di un desiderio di cambiare il presente, senza rinnegare il passato, "squarciando" la condizione attuale per dirigersi e proiettarsi verso un futuro che appare deciso e gonfio di idee e progetti, come allude la stessa spiga di grano posta dinanzi al velo, simbolica espressione di un domani caparbiamente diverso.

Dr. ssa [Signature]





ACCADEMIA INTERNAZIONALE
DI SIGNIFICAZIONE POESIA
E ARTE CONTEMPORANEA



Premio Accademico Internazionale
"Apollo dionisiaco"

celebra il senso della bellezza dell'arte poetica e figurativa

Mostra Accademica dell'Arte Contemporanea
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma a.a. 2023

www.accademiapoesiarte.com

CRITICA IN SEMIOTICA ESTETICA DELL'OPERA
"AMORE INFINITO"
DEL FINALISTA IN ARTE MARIA TERESA ELEUTERI

La delicatezza espressiva della Eleuteri celebra, nella riflessologia delle dita alle labbra, il valore profondo della fiducia nell'infanzia e il senso universale della dedizione femminile. Carezza di opposti in sintesi sono l'acqua e il fuoco, come le anse generose del ricetto d'accoglienza e di catarsi e le volute accese di un bisogno di crescita, che si fa desiderio di futuro.



Presidente Fondatrice,
Prof.ssa Fulvia Minetti

ART NOW

promotore di creatività

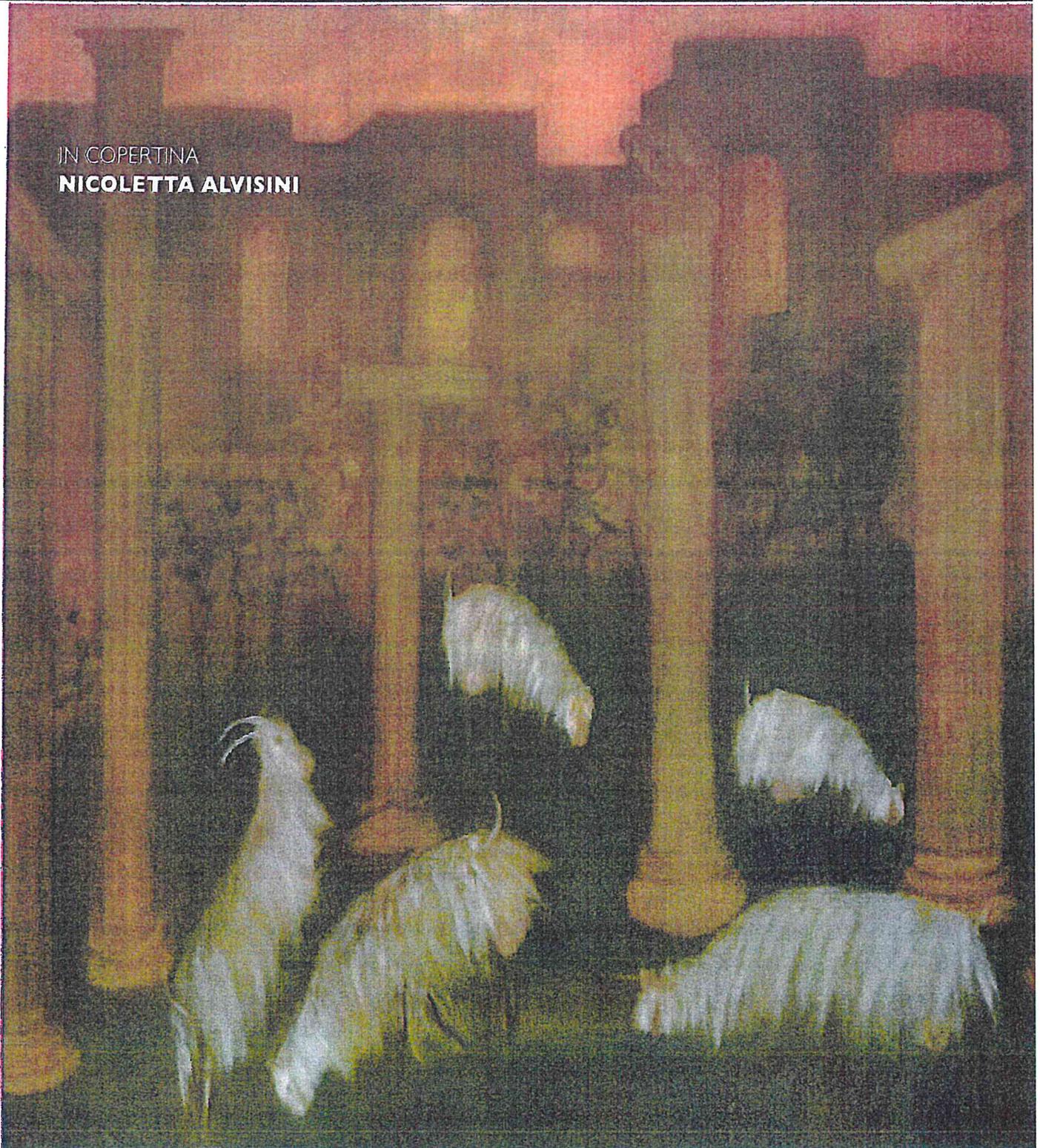
periodico d'arte diretto da Sandro Serradifalco

EURO 5,00

Maggio / Giugno 2022

art-now.it numero III - anno V

IN COPERTINA
NICOLETTA ALVISINI



All'ombra dei ruderi e alberi soli - acrilico con rifiniture a cera. cm 100x100

IPSEDIXIT

“Un'opera d'arte
per divenire immortale deve
sempre superare i limiti dell'umano
senza preoccuparsi
né del buon senso né della logica”

GIORGIO DE CHIRICO

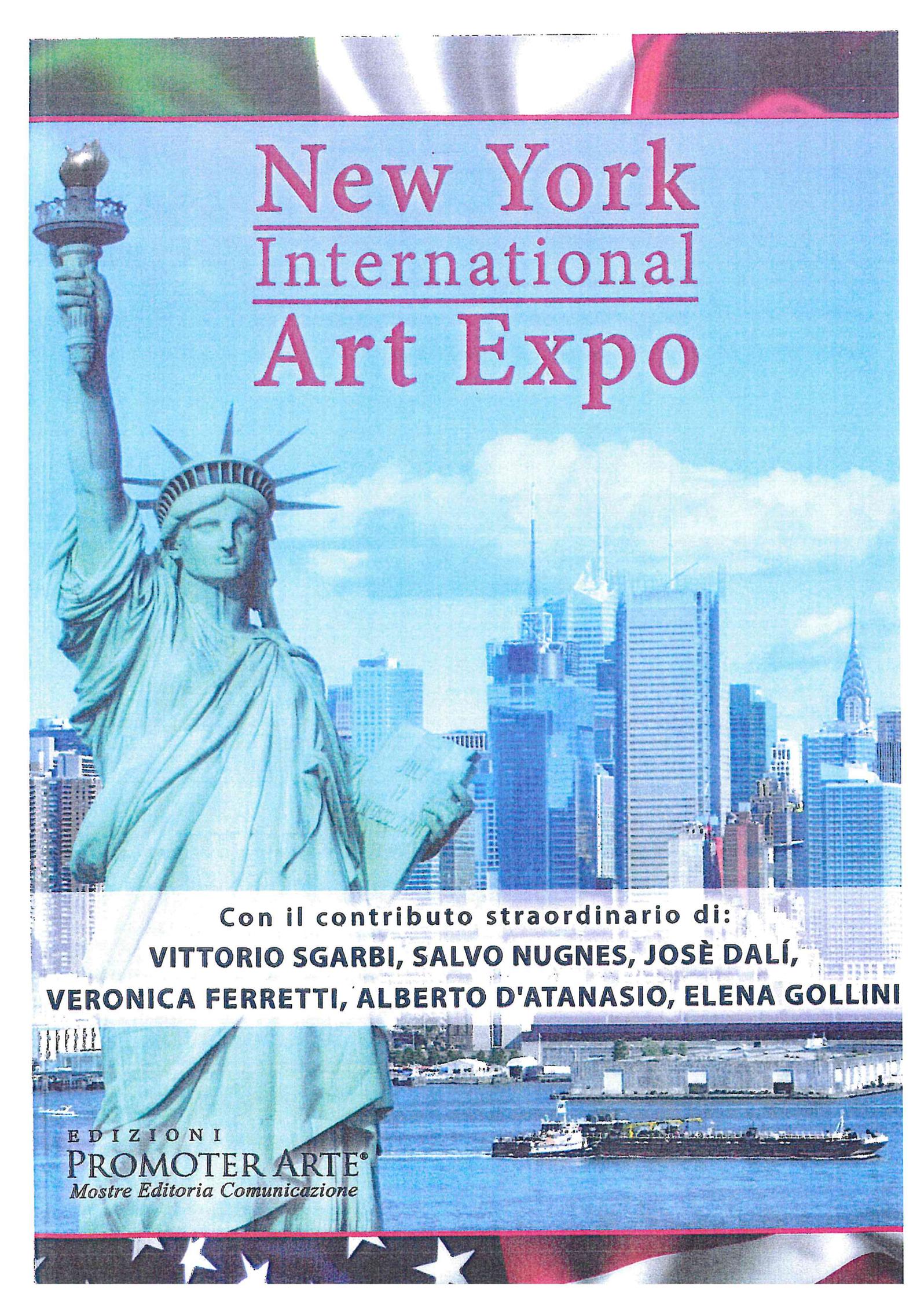
ARTISTA
per la PACE

Maria Teresa Eleuteri



Italia, pittoscultura, cm 50x70

E-mail: mt.eleuteri@gmail.com - www.eleuterimariateresa.it
Cell. 339 1835146

The background of the entire page is a photograph of the Statue of Liberty in the foreground, with the New York City skyline in the background. The sky is blue with some clouds. The Statue of Liberty is shown from the waist up, holding a torch in her right hand and a tablet in her left. The skyline includes several prominent skyscrapers, including the Chrysler Building. The overall color palette is dominated by blues and greys, with the red and white of the American flag visible at the top and bottom edges of the page.

New York International Art Expo

Con il contributo straordinario di:
**VITTORIO SGARBI, SALVO NUGNES, JOSÈ DALÍ,
VERONICA FERRETTI, ALBERTO D'ATANASIO, ELENA GOLLINI**

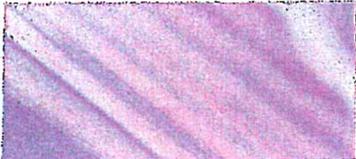
EDIZIONI
PROMOTER ARTE®
Mostre Editoria Comunicazione

■ MARIA TERESA ELEUTERI

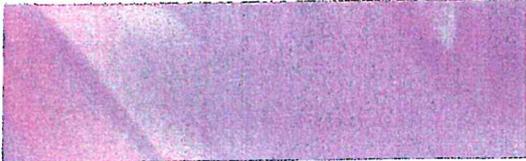


Italia
2017, tempera su tela, 60x40 cm





artists



ACEVEDO GABRIELA
ACQUAVIVA LIDIA
ADOBATI GIULIO
AGIANFREDA
ALBERICO IRA
ALDAM
ALTOBELLI LAURA
AMMONIACI MAURIZIO
AMOROSI GIULIANA
ARABITO PATRIZIO
ARDUINI RAIQUEN
BARDOTTI FRANCESCA
BARONE VINCENZO
BARSCIGLIE' IVANA
BASSANELLO IMELDA
BASSANESI SILMARA
BERARDICURTI BARBARA
BERETTA PAOLA
BERTRECCHI RITA
BHIANCHI GIORGIO
BITRITTO DAMIANO
BUCCIO GONZATO STEFANIA
BUONOCORE SERGIO
CAMPOROTA PAOLO
CANINO RITA
CAPURRO SABRINA
CARRADORI REMO
CASALI SERENA
CASARIN SONIA
CASTIGLIONE FRANCESCO
CECI PAOLA
CHIMENTI PINO
CILIENTO DANIELE
CIPICIANI CRISTINA
COMPAGNONI IVO
COR FAFIANI
CORSO CECILIA
CORVINO CRISTINA
CURCIO MATTEO
DAINESE ANGELICA

DAZZINI CLAUDIA
DE MIN DOLORES
DE STEFANO ELENA
DEL GAUDIO VALENTINA
DELMONACO ELIO
DEPAOLI GIANNI
DI CECCA ROSANNA
DI VECE VALERIA
DONNA DANIELE
DRANGA SILVIU MARIAN
ELEUTERI MARIA TERESA
FACCHINI EMILIO
FANTOZZI SEBASTIANO
FIORE FRANCESCA
FORESTA GIUSY
FORMICA MARIO
GAMAN
GATTI DAVIDE
GHIZZARDI MARIO
GILARDONI DANIELA
GIORDANO ANNA MARIA
GIORGI CHIARA
GIUSSANI MAURA
GÓMEZ CAMBRONERO JUAN FRANCISCO
GORFI
GRAFFIGNA NADA
GRAZIANI PAOLO
GUALANDI TIZIANA
GUETTA FRANCESCA
GUTIERREZ MARCOS
HINTALAN CARMEN
IERONIMO GABRIELE
INGLESE CINZIA
IODICE ELISABETTA
IVANAJ FREDERIK
KAGER KERSTIN
KALEFI MIRANDA
KALUZHYNALILIIA
LA CHIOMA ALESSANDRA "LALE"
LANARI MORENA

ARTE DEL NUOVO MILLENNIO

ARCHIVIO

delle grafiche di **VITTORIO SGARBI**

Collezione per un futuro museo

d'arte contemporanea

Dalla figurazione al concettuale

EFFETTO ARTE

ART NOW

promotore di creatività

periodico d'arte diretto da Sandro Serradifalco

EURO 5,00

Luglio / Agosto 2022

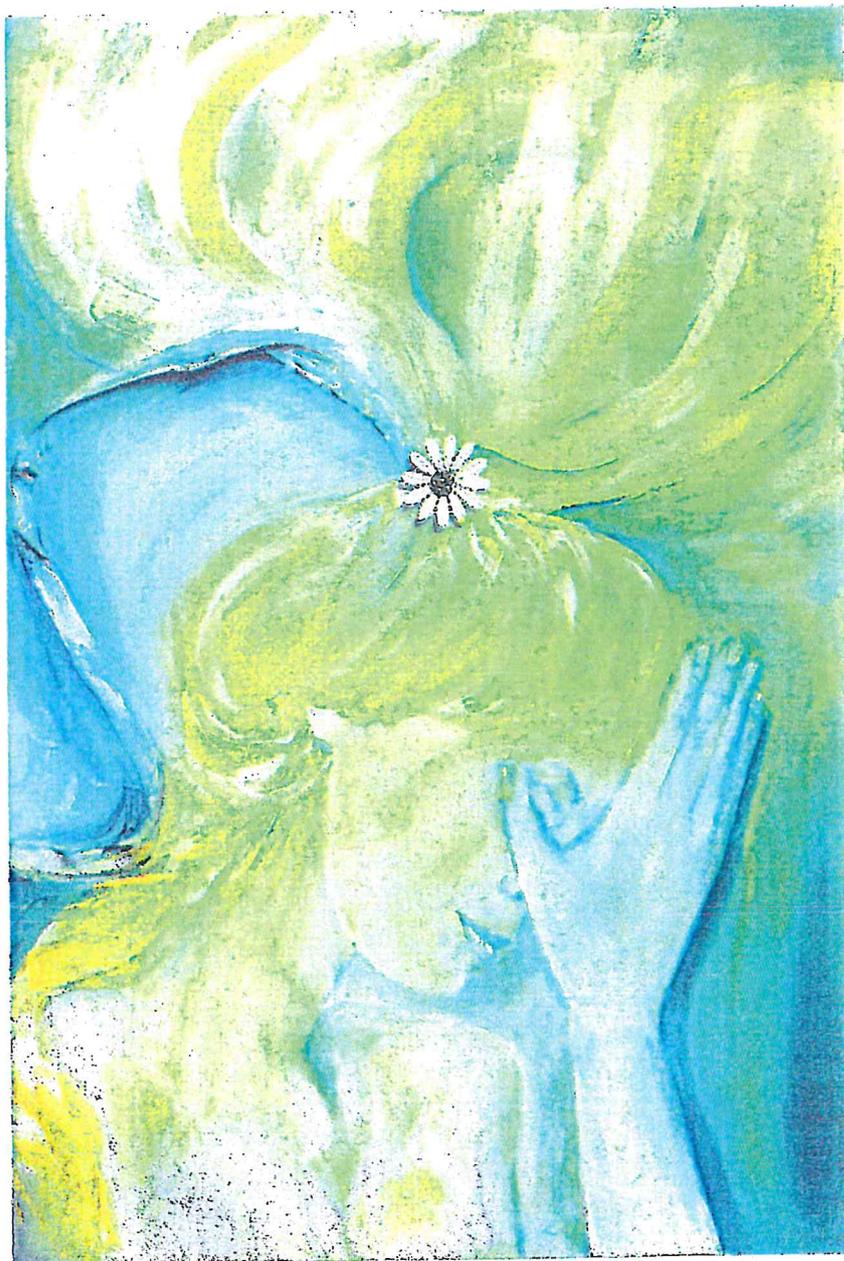
art-now.it numero IV - anno V

IN COPERTINA
ANDREA DI MARINO
Wire composition



Casari Jenny , 317
 Casmik Crown, 493
 Cassai Paolo, 511
 Castellani Cristina, 117
 Cavallaro Antonella, 118
 Ceccarani Sergio, 119
 Cesari Flavio, 120
 Cezimbra Filho Paulo Rogerio, 457
 Cherchi Manuel, 122
 Cherubini Fernando, 123
 Ciaffi Paolo, 124
 Ciapponi Paolo, 318
 Ciari Nilo, 319
 Cicolani Germana, 378
 Clemente Rita, 125
 COL3A1, 379
 Colagrossi Ignazio, 507
 Colizzi Tiziana, 380
 Collalti Giuseppe, 126
 Collu Cinzia, 381
 Colosimo Gabriele, 127
 Comar Jolanda, 128
 Conoscenti Domenico, 129
 Coppi Pietro, 382
 Coppini Ida, 130
 Cor Fafiani, 131
 Corcione Sandoval Raffaella, 132
 Corrente Clara Pia, 133
 Corso Cecilia, 134
 Costa Serenella, 136
 Costas Antonio Lucia, 137
 Curtarello Luciano, 21
 Curto Generoso, 138
 D'Agostino Antonella, 383
 D'Ambrosio Anna -Anja, 384
 D'Ambrosio Cristina, 385
 D'andrea Miryam, 140
 D'Antello Valeria , 320
 Da Lozzo Ilia, 139
 Daniela Ape Maia, 70
 Dardano Jessica, 494
 De Biasi Wialliam, 142
 De Rosa Lorenzo Giuseppe, 386
 De Simone Elena, 389
 De Toni Laura, 145
 Deésy Andrea, 458
 Del Nero Michela, 321
 Dell'Olivo Eliana , 332
 Denti Annalisa, 144
 Destro Lara, 143
 Detto Claudio, 146
 Devit Romina, 141
 Di Bari Ilaria, 322
 Di Berardino Mauro, 323
 Di Marco Mavi, 324
 Di Marino Andrea, 6
 Di Masi Ludovica, 147
 Diez Sanchez Cristian, 149
 Dini Fabrizio, 388
 Drammis Francesco, 475
 Drensi Valcarlo, 150
 Dunia Costa Elisa, 135
 Egidi Laura, 151
 Eleuteri Maria Teresa, 152
 Ellamadonna, Lucadamo Stefania, 191
 Ercolano Luigi, 459
 Esposito Solange, 153
 Facchini Elena, 325
 Facchini Luigi, 326
 Faraci Carla, 387
 Fasulo Maria Cristina, 154
 Feo Andrea, 327
 Fernández Estevez Inès Mercedes, 390
 Ferrari Alberta, 391
 Fiammenghi Alessandro, 9
 Fico Alessio, 392
 Filidei Melania, 155
 Filippi Cesare, 156
 Fiori Chiara, 394
 Fontanesi Cecilia, 460
 Fontanesi Silvano, 157
 Fracella Roberta, 393
 Franchi Antonio, 397
 Frandino Enrico, 158
 Freddi Francesco, 159
 Freddi Maria "Meui", 343
 Frigerio Mario, 160
 Fulgheri Maria Caterina KETTY, 398
 Furlan Luisella, 161
 Fusco Donato, 162
 Galassi Michela, 399
 Garlato Andrea, 479
 Gasbarri Roberto, 163
 Gattoli Flavia, 400
 Gaudioso Antonino, 164
 Gensale Antonella, 165
 Gentile Arcangelo, 512
 Gerbino Salvatore, 166
 Giacobbe Giulio Cesare, 329
 Giannerini David "Autunno", 167
 Gigliotti Ottavio, 168
 Gioia Antonella, 169
 Gioso Laura, 401
 Gonzalez Nina, 402
 Gracchi Alex, 170
 Grande Marisa, 171
 Grande Marisa, 508
 Granello Elena, 172
 Greco Roberta, 173
 Gregorini Stefano, 174
 Grifoni Daniela, 175
 Quadagna Claudio, 403
 Guikni, 176
 Guion Dario, 177
 Guitti Fabio, 404
 Gulino Andrea, 178
 Gutierrez Jose Luis, 480
 Hon Bien Mattia Tran Bienart, 452
 Ianese Michela, 481
 Iannelli Rocco, 179
 Ibba Mario, 482
 Ingrassia Baldo , 406
 Jill Albert, 181
 Jomay Tam, 276
 K-ETNA, Inturrisi Concetta, 180
 Keh Gloria, 182
 Khudoley Olena, 407
 Kirichenko Iryna, 330
 Kocsis Zsuzsanna, 185
 Kosiak Klaudia, 183
 Kouaho Akissi Henry Pascale , 362
 Kozyreva Eugeniia, 408
 L'Episcopo Pina, 461
 La Croce Vincenza, 184
 Labate Daniele, 471
 Laino Francesca, 409
 Lakraimi Marova, 405
 Lamensa Vincenzo, 331

Maria Teresa Eleuteri



E fu la luce n.3, pittoscultura, cm 50x70

E-mail: mt.eleuteri@gmail.com - www.eleuterimariateresa.it
Cell. 339 1835146

PORTO FRANCO

le opere sdoganate
da **Vittorio Sgarbi**

ARTNOW
serradifalco edizioni



Il nome per eccellenza della critica d'arte in Italia.

Ma Vittorio Sgarbi non è solo il Critico d'arte: è anche curatore di grandi mostre internazionali, scrittore prolifico di libri best seller, conduttore di trasmissioni di successo che sono rimaste nella storia della televisione, uomo politico, libero pensatore controcorrente e instancabile difensore dell'arte e della cultura.

Téchne era, nell'antica Grecia, la capacità intellettuale e manuale di fare, d'inventare, era l'incontro tra la sapienza artigianale e la creatività artistica, che nel corso del tempo andarono ora diversificandosi ora riconciliandosi. Ma *Téchne* era anche la personificazione divina di queste abilità: le arti sarebbero state trasmesse dagli dèi agli uomini per sublimarne gli animi attraverso la bellezza. L'arte è quindi inconscio trasceso che rilegge la realtà e appare, in tal senso e per sua natura, afflato intimo, libero e a tutti accessibile nella componente creativa quanto nella fruizione. E ciò valga indipendentemente dagli studi compiuti dall'artista – alla cui preparazione va comunque riconosciuto il merito d'eccezione – o dalle strategie di mercato messe in atto dal critico di turno e che rispondono, spesso, agli interessi di addetti ai lavori e collezionisti blindati al grande pubblico.

A chiunque va riconosciuto il diritto di creare un'opera d'arte. Chiunque merita di esporre e rendere la sua opera pubblica. Il senso più autentico dell'arte è la comunicazione: essa è un linguaggio e, come tale, ha bisogno di interlocutori per esistere, per avere un'identità propria, un ruolo sociale.

Sin dalla comparsa, presumibilmente culturale, delle impronte delle mani nelle caverne dei primitivi, l'arte ha realizzato il bisogno, tutto umano, di affermare la propria presenza nel mondo, di garantirsi l'eternità attraverso la memoria, di proporsi come modello per gli altri. Essa mette in scena, e in concerto reciproco, la coscienza e la natura, riletta alla sua luce. L'artista è tanto più grande quanto più riesce a farci percepire in modo diverso la realtà: in questa variante c'è la sua poetica. L'estetica è un'altra cosa, è armonia delle forme in riferimento al proprio tempo. Ecco perché alla fine non può esistere una definizione settaria di arte contemporanea: sono a noi contemporanei Giotto come Warhol, ovvero tutti quegli artisti che sono maestri del loro tempo come del nostro e le cui opere continuano a essere vissute. Insieme alla contemporaneità di ciò che esiste, c'è anche quella di ciò che è esistito e continua a vivere. Come i corpi, diceva il buon Vico, anche i secoli invecchiano, e dunque, incalzava anche l'amico De Dominicis, i veri giovani sono gli Antichi. L'opera d'arte ha in ogni caso una sua natura identitaria che la critica può certamente interpretare ma non inventare. Essa esiste a prescindere e non ha bisogno di specialisti per

essere capita o sentita. Il critico può guidare alla sua comprensione, può indicare lo stile, l'influenza, la mano, ma non può controllare l'emozione, il sentimento che suscita nello spettatore.

Dal Romanticismo si è aperta una nuova stagione della storia dell'arte, legata più all'individualismo e meno alla committenza. Il lento scomparire delle Scuole di pensiero, durante il Secolo scorso, ha inoltre restituito all'uomo la sua libertà espressiva e di ricerca, senza più sottostare a canoni obbligati o etichette tassonomiche: esprimere significa etimologicamente portare qualcosa fuori, alla luce, e la luce sono gli occhi degli altri, la visibilità, la possibilità di mostrare il proprio intimo spettacolo. Se il passato ha detto e fatto tanto, il presente può sorprenderci altrettanto se non addirittura di più. Il problema è l'oligarchia delle leggi del mercato d'arte che si afferma impedendo agli altri di farlo, di rendersi visibili, di esistere, con l'idea che non meritino, che non siano contemporanei o addirittura che chi si occupa di loro non ami l'arte contemporanea. Trovo, dunque, intelligente questo progetto, per così dire, "rivelatore", che restituisce all'arte la sua libertà originaria e all'artista la sua verità esclusiva.

Vittorio Sgarbi



MARIA TERESA ELEUTERI, *Donna con cavallo*, collage e tempera acrilica, cm 60x60

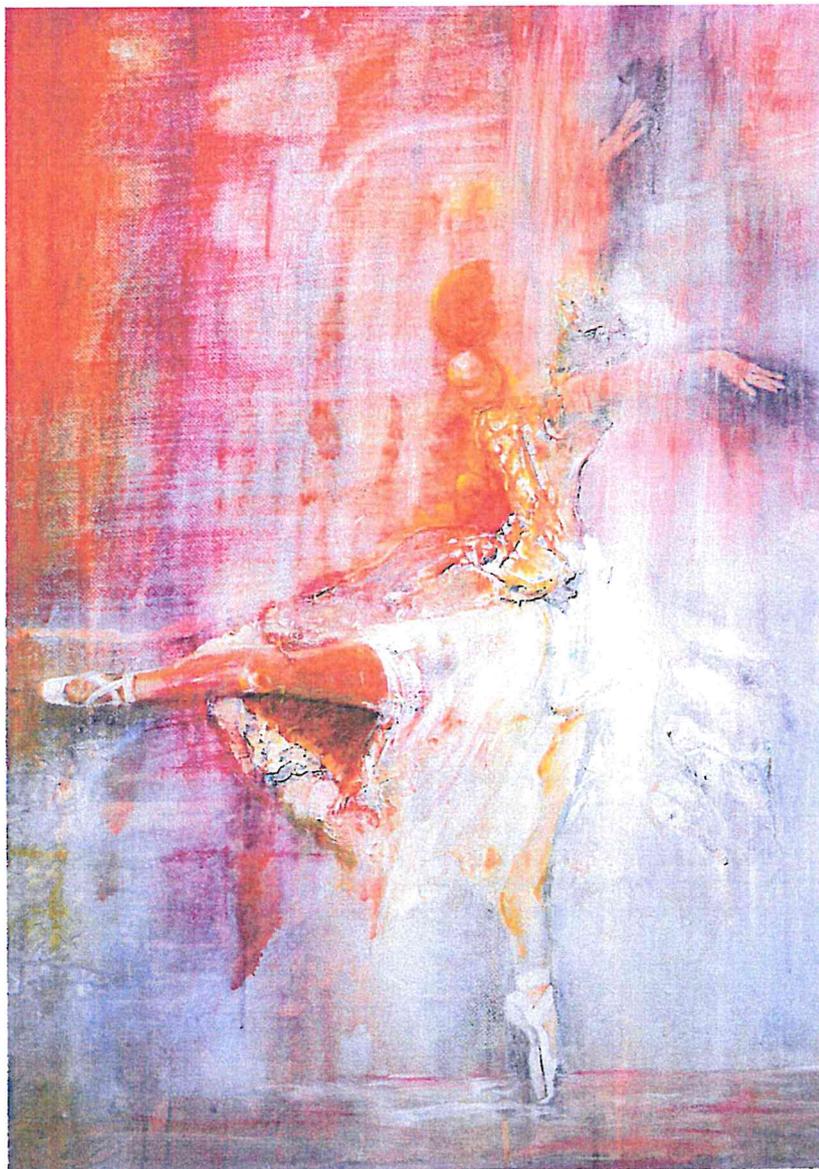
Un gesto che è più un sogno. La donna, colta nella grazia della sua nudità, si avvolge all'immaginifica figura del cavallo, liquefatto nel desiderio che l'ha concepito. Desiderio di legame con la propria natura istintuale, capace spesso di correre molto più lontano della ragione. Lo spazio intorno non esiste più, è pura architettura del colore che contribuisce all'astrazione visionaria della scena.

ELEUTERI MARIA TERESA - Pittrice e scenografa nata a Fermo. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Macerata ed è docente di Storia dell'Arte e discipline pittoriche. La pittura di Maria Teresa Eleuteri si propone come una lirica trasposizione di una realtà riletta tramite una personale e sensibile visione. L'immagine è elegante e risolta con grazia compositiva, in un colore luminoso che unisce spontaneità grafica e una felice capacità comunicativa. Si definisce un'artista libera, senza pregiudizi e condizionamenti. Il suo intento è quello di comunicare sensazioni, di trasmettere gioia, dolore, riflessione, emozione. La sua arte si esprime attraverso un dialogo con la materia, una comunicazione istintiva che si impone all'attenzione dell'osservatore senza intermediari. Ha tenuto varie personali sia in Italia che all'estero riscuotendo notevoli consensi da parte di pubblico e critica. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in rassegne e manifestazioni d'arte nazionali e internazionali. Le sue opere sono pubblicate su prestigiose riviste e cataloghi d'arte e recensite da illustri critici.



PRINCIPALI ESPERIENZE ESPOSITIVE RECENTI (NAZIONALI / INTERNA- ZIONALI)

2008 - "Mille Artisti a Palazzo" palazzo Arese, Milano. **2009** - Donazione alla Polizia di Stato di Fermo del dipinto "S. Michele Arcangelo"; Mostra a Villa Barrucchell. **2010** - Villa Cambiaso Mostra "Il Teatrino della Politica"; Mostra "Agrigento/Arte, Agrigento; Premio "Arte d'Autunno" Ass. Gilda/Arte Roma. **2011** - Festival Giordaniello Duomo di Fermo. **2012** - 1^a Biennale di Palermo; "Grande Expo" alla Sapienza Museo del Rettorato Università agli Studi "La Sapienza" Roma. **2013** - Mostra Personale Villa Vitali, Fermo. **2014** "1^a Biennale della Creatività, Verona; 2^a Biennale d'Arte di Palermo. **2015** - "Premio Città di Monreale", Palermo; "Florence Biennale" Fortezza Basso, Firenze. **2016** - "Ef-



Luci e colori n. 1, pittoscultura, cm 70x80

fetto Arte Gallery", Palermo. **2017** - Mostra al Museo "Levi" di Palermo; Mostra a Palazzo Albrizzi, Venezia. **2018** - Videoesposizione c/o l'Hotel Michelangelo di New York. **2019**- "Arte è Donna" Museo Diocesano di Terni; "MANTOVA ARTEXPO" 2019 Museo Diocesano "Francesco Gonzaga" di Mantova; Cultura Identità, Teatro Comunale di La Spezia.

SCHEDA DI VALUTAZIONE ECONOMICA

COEFFICIENTE CERTIFICATO pari a **4**

MERCATO INTERNAZIONALE

Presenza in COLLEZIONI PUBBLICHE / PRIVATE

CONTATTI/RECAPITI

E-mail: mt.eleuteri@gmail.com

MARIA TERESA ELEUTERI



Tramonto
pittoscultura,
cm 35x50

CERTIFICATO DI VALUTAZIONE ECONOMICA

Io sottoscritto Sandro Serradifalco, nato a Palermo il 12 febbraio 1978, esperto e critico d'arte di Palermo, sono stato interpellato dall'artista Maria Teresa Eleuteri per una valutazione della sua produzione.

Per addivenire a tale valutazione ho effettuato un'indagine che porta ad una conoscenza più completa dell'artista, tenendo conto del suo trascorso professionale, delle sue esperienze fino alla definizione della sua produzione attuale.

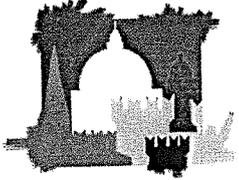
In conclusione di quanto verificato ratifico che la produzione di **Maria Teresa Eleuteri** è attualmente valutabile a un **coefficiente economico di vendita pari a 3.5**

Palermo, 18 Marzo 2024

In fede



Artisti '24
ANNUARIO INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA
da Museo


MANTOVA
ARTEXPO 24
3ª Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea

INVITO

La S.V. è invitata alla cerimonia di presentazione dell'evento
3ª Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea
MANTOVA ARTEXPO 2024 nell'ambito del Progetto ARTISTI da MUSEO

che si svolgerà il 26 maggio 2024 presso l'aula Magna
del Seminario Vescovile di Mantova (Via Fratelli Cairoli, 20) a partire dalle ore 17,00.

Alle ore 18,00 si svolgerà la cerimonia di inaugurazione dell'evento espositivo
presso il Museo Diocesano Francesco Gonzaga (Piazza Virgiliana, 55).

SARANNO PRESENTI: **Sandro Serradifalco**, Editore e Presidente della Fondazione Effetto Arte;
Angelo Crespi, Direttore della Pinacoteca di Brera;
la **Prof.ssa Chiara Rovesta**, Presidente dell'Associazione Mirabilia odv;
Marco Rebuszi, Conservatore del Museo Diocesano Francesco Gonzaga;
Don Stefano Savoia, Direttore del Museo Diocesano Francesco Gonzaga
e alcuni membri del **Comitato Scientifico della Fondazione Effetto Arte.**

EFFETTO ARTE
Fondazione

ART
NOW

MUSEO DIOCESANO
FRANCESCO GONZAGA

MONDADORI
STORE

50

PROPOSTE D'INVESTIMENTO
PER IL COLLEZIONISTA

La S.V. è invitata alla cerimonia di presentazione dell'evento
50 ARTISTI a cura di Sandro Serradifalco
in concomitanza con la **3ª Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea**

che si svolgerà il 26 maggio 2024 presso l'aula Magna
del Seminario Vescovile di Mantova (Via Fratelli Cairoli, 20) a partire dalle ore 17,00.

Alle ore 18,00 si svolgerà la cerimonia di inaugurazione dell'evento espositivo
presso il Museo Diocesano Francesco Gonzaga (Piazza Virgiliana, 55).

SARANNO PRESENTI: **Sandro Serradifalco**, Editore e Presidente della Fondazione Effetto Arte;
Angelo Crespi, Direttore della Pinacoteca di Brera;
la **Prof.ssa Chiara Rovesta**, Presidente dell'Associazione Mirabilia odv;
Marco Reuzzi, Conservatore del Museo Diocesano Francesco Gonzaga;
Don Stefano Savoia, Direttore del Museo Diocesano Francesco Gonzaga
e alcuni membri del **Comitato Scientifico della Fondazione Effetto Arte**.

EFFETTO ARTE
Fondazione

ART NOW

MUSEO DIOCESANO
FRANCESCO GONZAGA

MANTOVA
ARTEXPO24
3ª Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea



COMUNICATO STAMPA

Palermo, 5 Maggio, 2024

La Fondazione Effetto Arte è orgogliosa di annunciare la terza edizione di Mantova Arte EXPO 2024, un evento espositivo internazionale dedicato alla celebrazione dell'arte contemporanea in tutte le sue espressioni. La Biennale si terrà dal 26 maggio al 9 giugno 2024 presso il Museo Diocesano "Francesco Gonzaga". Questa edizione vanta una particolare novità editoriale: gli artisti esposti al Museo Gonzaga sono inclusi nell'Annuario Internazionale d'Arte Contemporanea Artisti '24, una pubblicazione curata dalla casa editrice ART NOW e distribuita da Mondadori Store.

L'inaugurazione ufficiale dell'evento è fissata per il 26 maggio alle ore 17:00, presso l'Aula Magna del Seminario Vescovile di Mantova, in Via Cairoli n. 20. La sessione introduttiva vedrà la partecipazione di figure di spicco del mondo artistico e culturale, tra cui **Sandro Serradifalco**, editore e Presidente della Fondazione Effetto Arte; **Angelo Crespi**, direttore della Pinacoteca di Brera; la **Prof.ssa Chiara Rovesta**, presidente dell'Associazione Mirabilia odv, **Don Stefano Savoia**, direttore del Museo Diocesano Francesco Gonzaga e **Marco Rebuzzi**, Conservatore del Museo Diocesano F. Gonzaga. **Saranno presenti anche alcuni membri del comitato scientifico della Fondazione Effetto Arte.**

La cerimonia di apertura proseguirà con un vernissage e il taglio del nastro, previsti alle ore 18:00 presso il Museo Diocesano situato in Piazza Virgiliana, 55.

La mostra presenterà un'ampia selezione di opere che spaziano dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia e video arte, esposte in una location storica e suggestiva.

L'accesso alla Biennale è gratuito. Il museo sarà aperto al pubblico dal mercoledì alla domenica con orari 9:30-12:00 e 15:00-17:30. L'evento è organizzato dalla Fondazione Effetto Arte, noto ente che promuove la cultura e l'arte contemporanea attraverso eventi di rilievo internazionale.

Per ulteriori informazioni, è possibile contattare la Fondazione Effetto Arte all'email effettoartefondazione@gmail.com o seguire gli aggiornamenti sui canali social della fondazione.

Invitiamo tutti gli appassionati d'arte, sia residenti che visitatori, a partecipare a questo straordinario evento che arricchirà ulteriormente il panorama culturale di Mantova.

In sintesi:

Luogo:

Museo Diocesano Francesco Gonzaga

Periodo espositivo:

dal 26 Maggio al 9 Giugno.

Appuntamenti:

Giorno 26 Maggio

Ore 17,00

Presentazione dell'evento

presso l'Aula Magna del Seminario Vescovile di Via Cairoli n. 20.

Ore 18,00

Cerimonia di apertura della mostra

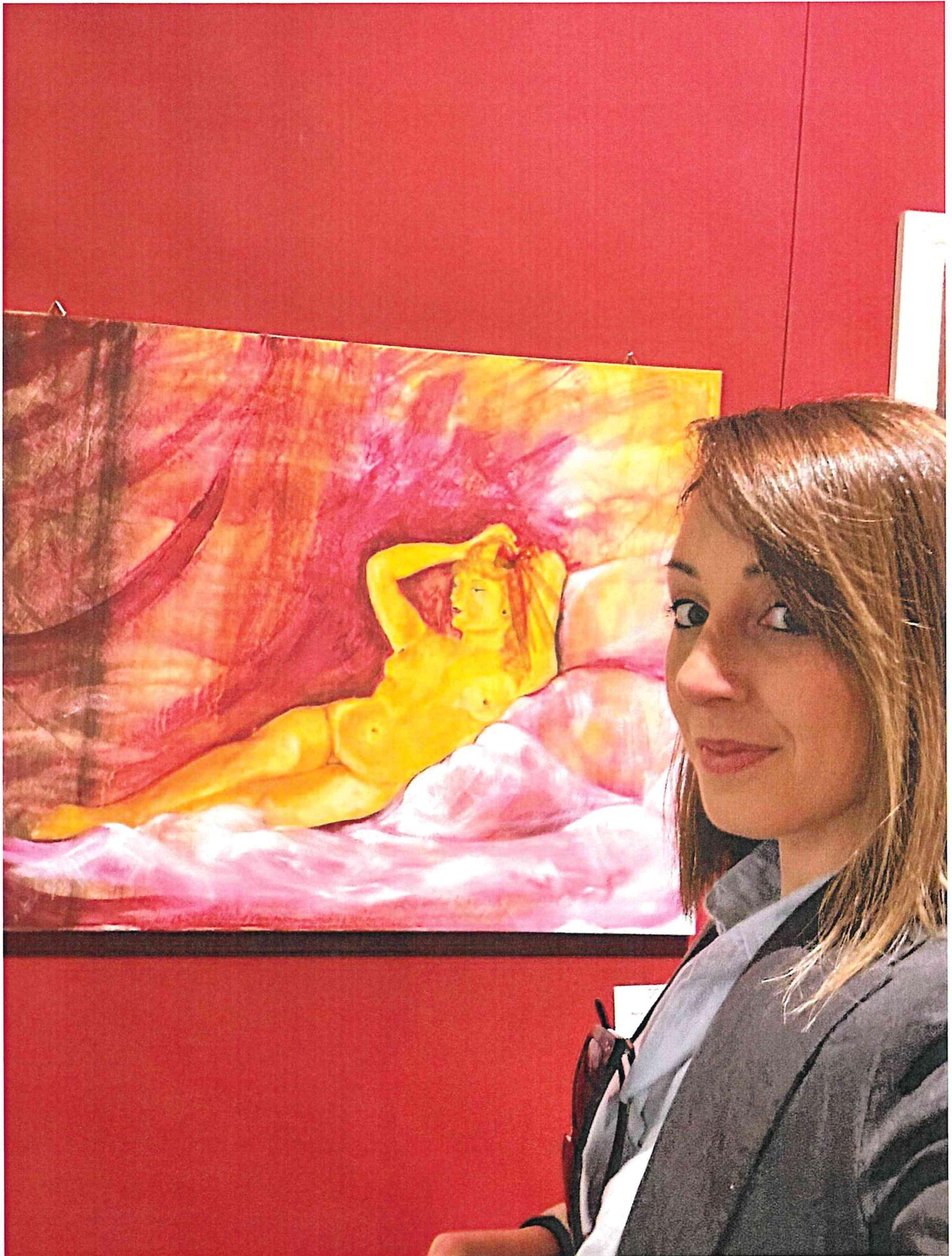
presso il Museo Diocesano Francesco Gonzaga situato in Piazza Virgiliana, 55.

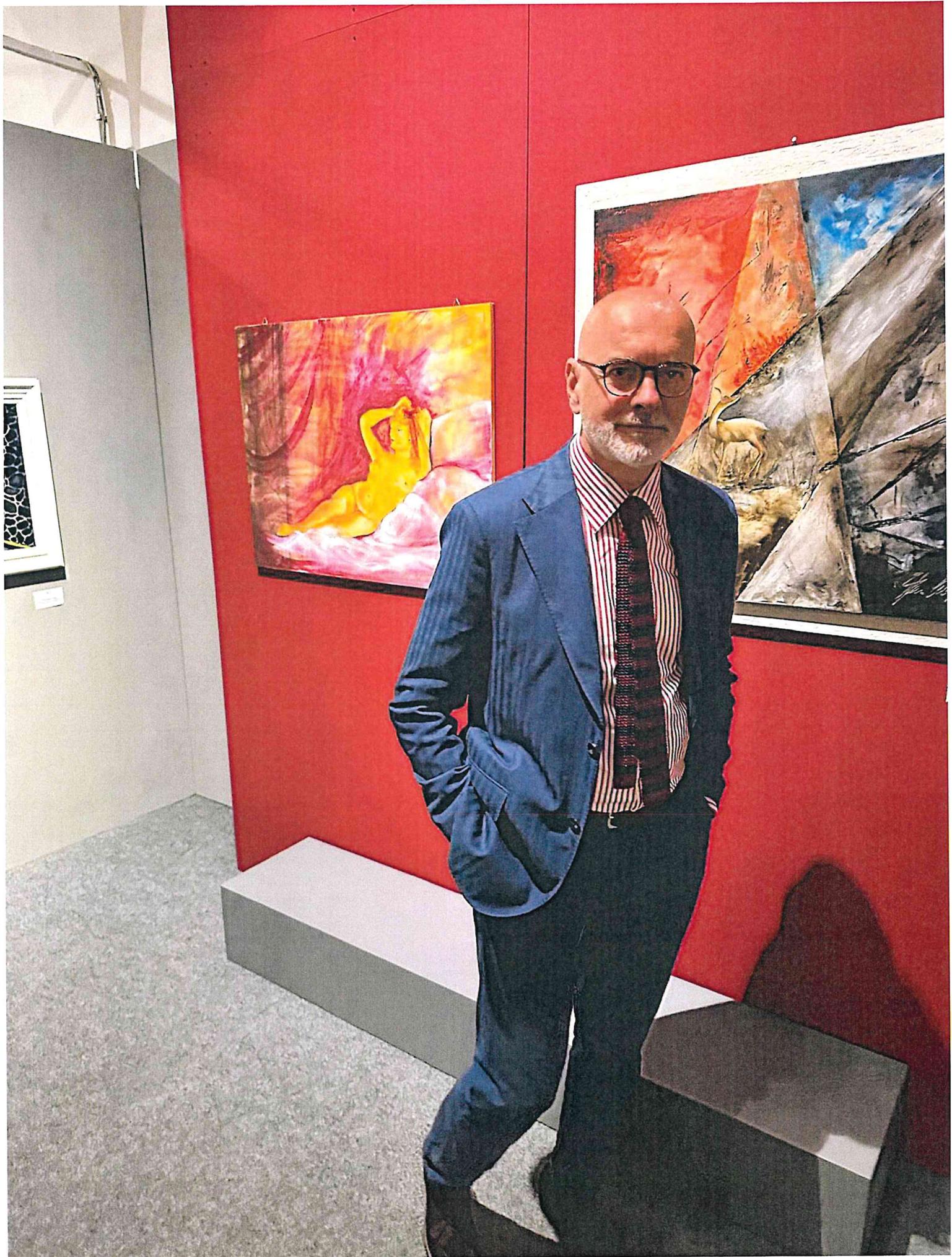
Ingresso alla mostra gratuito

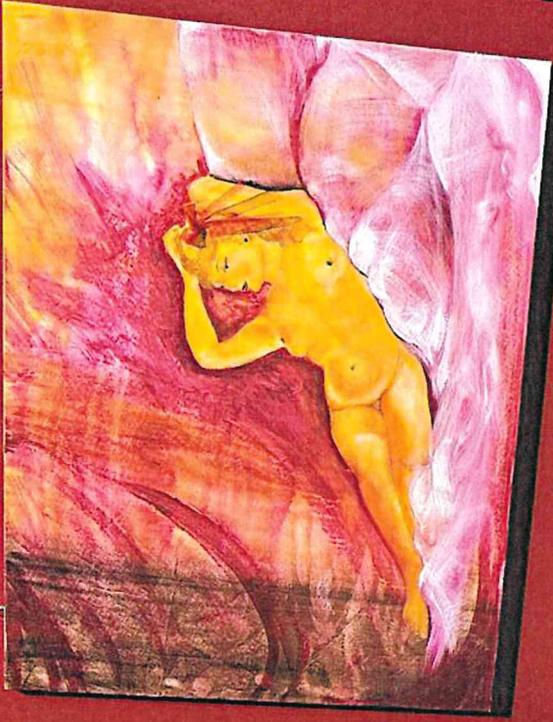
dal mercoledì alla domenica con orari 9:30-12:00 e 15:00-17:30.

Ideazione e organizzazione
FONDAZIONE EFFETTO ARTE ets
via L. Ariosto, 19 - 90144 Palermo
COD. FISCALE 97367540826
P.IVA 07204040823
effettoartefondazione@pec.it

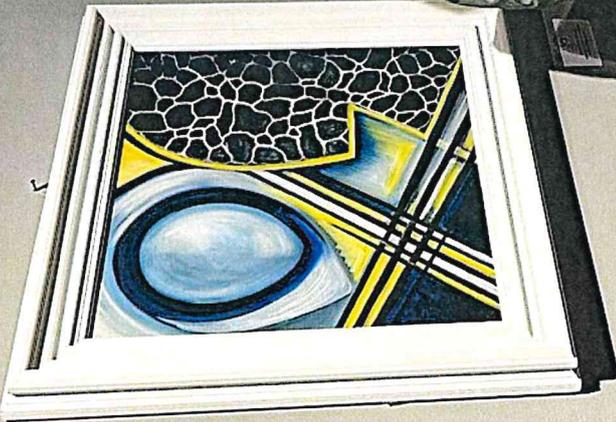
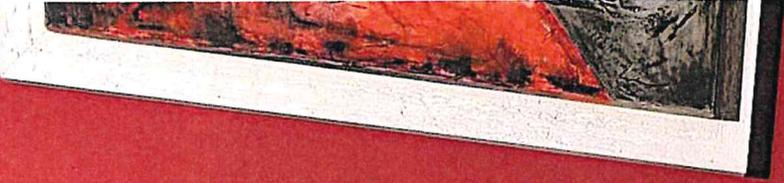
www.effettoartefondazione.it
IG / FB Fondazione_effettoarte

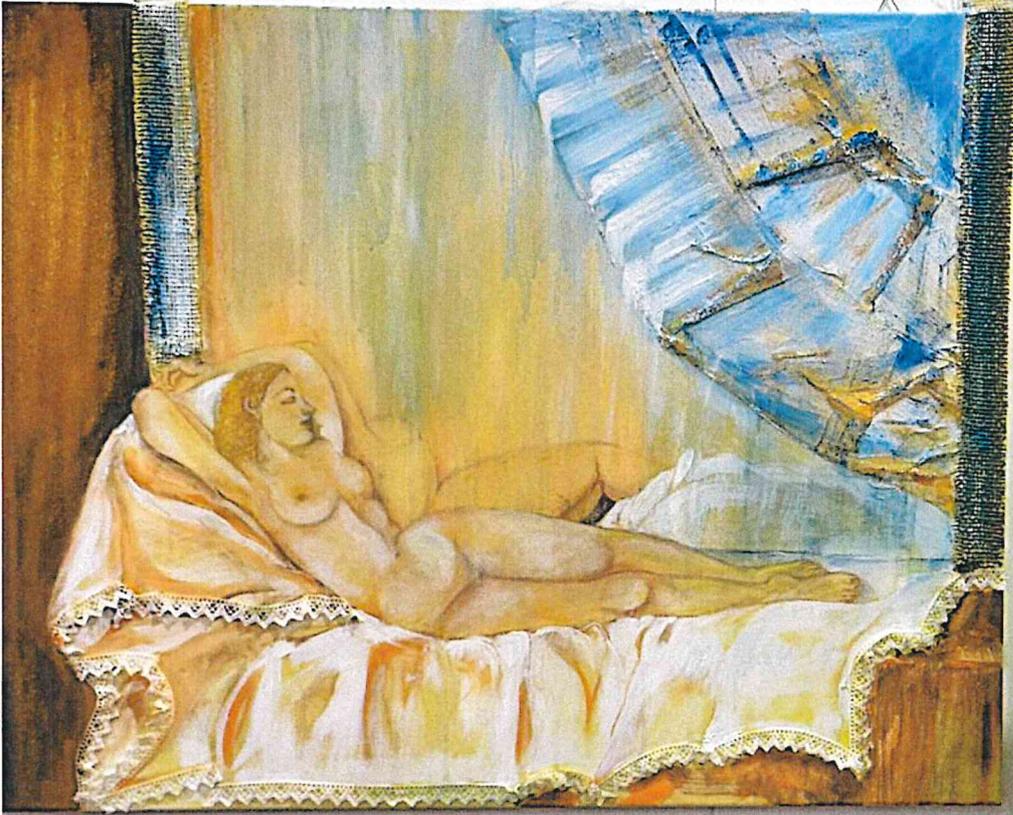






10
The Yellow Skinned Figure
1937





Art
Marie Perle - 2000
L'Esprit du Temps
Collection de l'Art
de la Ville de Paris

